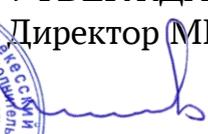


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 27.05.2022 № 4)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
 Л.В. Лисов

Приказ от 31.05.2022 № 30-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ»
художественной направленности**

Уровень сложности: продвинутый
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:
1 модуль – 60 часов
2 модуль – 84 часа
3 модуль – 60 часов
4 модуль – 84 часа
Возраст учащихся: 11 – 14 лет

Автор – составитель:
Никитина Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по УВР

п. Новоселки
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	28
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	32
2.1. Календарный учебный график	32
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации (контроля)	34
2.4. Оценочные материалы	35
2.5. Методические материалы	63
3. Список литературы	71
Приложение	74

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Лоскутное шитье корнями уходит в глубину веков и тесно переплетается почти со всеми видами народного искусства. Разнообразные приемы сборки и сшивания тканей, аппликация, стежка, вышивка присущи практически всем культурам, существующим на нашей планете. Первые образцы изделий из лоскутков были найдены в египетских пирамидах, а также при раскопках на местах прохождения Великого шелкового пути – древнего маршрута торговых караванов, шедших из Китая в страны Средней и передней Азии. Это были сюжетные аппликации и орнаментальные узоры на ткани.

В Европу стеганые изделия пришли с Востока в XVII столетии. В это время в западных странах и в России появились прекрасные хлопковые ткани. Они были довольно дороги, и рачительные хозяйки использовали их до последнего лоскутка, составляя из обрезков многоцветные лоскутные изделия. Лоскутное шитье стало популярным женским рукоделием. Известно, что этим занятием занимались дочери царей и бояр, священников и купцов, крестьян и городских жителей. Созданные ими изделия не только носили прикладной, хозяйственный характер, но и служили украшением жилищ, воспитывали эстетические представления, отвечавшие глубокой отечественной традиции.

В двадцатые годы прошлого столетия был создан «Перечень народных промыслов, поддерживаемых государством», но этот вид декоративно-прикладного искусства в него не вошел и сохранялся только усилием немногих мастериц – они по старинке продолжали шить лоскутные изделия с традиционными «деревенскими» узорами.

В 1970-е годы крупнейшие музеи России обратили внимание на русский текстиль и начали собирать и изучать лоскутное шитье, как вид современного искусства. Целая коллекция, выполненная в стиле лоскутной техники, находится во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву занимают достойные места среди произведений декоративно-прикладного творчества. Лоскутное шитье переживает необычайный расцвет, во многих городах проводятся выставки и фестивали, посвященные этому искусству, растет уровень экспонируемых на них работ. Лучшие изделия попадают на Всероссийский фестиваль декоративно-прикладного искусства «Лоскутная мозаика России», который с 1997 года проводится каждые два года в городе Иваново.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лоскутное шитье» имеет **художественную направленность** и предназначена для реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций Мелекесского района.

Программа «Лоскутное шитье» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16;
11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ);

14. Положение об объединениях МБУ ДО ДДТ;

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МБУ ДО ДДТ;

16. Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся в МБУ ДО ДДТ;

17. Положение о порядке аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ.

Данная программа – *модифицированная*. В основу программы легли пособия по лоскутному шитью: Мазуркина Т.А. Лоскутное шитье. Библиотечка по шитью. – М., 2007., Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. –М.,2005, Нагель О.И. «Художественное лоскутное шитьё» (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школа-Пресс, 2000.

Обучение по программе «Лоскутное шитье» помогает приобщить детей к истокам прикладного искусства, традициям русского быта, художественным ценностям, достижениям мировой культуры, созданию самобытных и неординарных изделий в лоскутной технике. Предметы, созданные учащимися для практического предназначения, имеют индивидуальность: собственное украшение, дизайн, цветовое решение. Это всевозможные декоративные панно, атрибуты для кухни, игрушки и др. выполненные в технике лоскутного шитья. Лоскутное шитье – один из видов рукоделия, при котором по принципу мозаики собираются лоскутки ткани, эти изделия обретают актуальность и модность в современном интерьере, их трендовая позиция кроется в выборе стиля исполнения и колористике подбора тканей.

Актуальность программы напрямую связана с позитивным отношением в настоящее время с мировой тенденцией к ручной работе (handmade). Предметы, созданные учащимися для практического применения: декоративные панно, сумки, игрушки, выполненные в лоскутной технике, обретают актуальность и модность в современном интерьере, их трендовая позиция кроется в выборе стиля исполнения и колористике подбора тканей, основанных на собственной идеи, дизайне и цветовом решении автора.

Новизна программы заключается в том, что она несёт в себе огромный развивающий и обучающий потенциал, отражает общую тенденцию к возрождению популярности лоскутного шитья, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Лоскутная техника работы является очень удобным и доступным способом самовыражения, возможности совершенствования своей

одежды, аксессуаров, преобразования интерьера дома. Разнообразие цветовой гаммы и фактуры ткани притягивает детей и увлекает в яркий, добрый, колоритный мир творчества.

На сегодняшний день в основной образовательной программе в предметной области «Технология» отводится незначительное время технике шитья из лоскута, поэтому такое ограничение не позволяет педагогу познакомить учащихся с различными приемами художественной обработки лоскута. Обучение по программе «Лоскутное шитье» позволяет значительно расширить полученные на уроках технологии знания, умения и навыки. В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей зарождения лоскутного шитья, с современными направлениями лоскутной техники, приобретают навыки в подборе тканей по фактуре и цвету, изучают элементы конструирования и традиционные лоскутные узоры, осваивают основные техники шитья и приемы художественной обработки лоскута. Занятие лоскутным шитьем открывает простор для организации исследовательской и проектной деятельности учащихся.

Особенностью программы является акцент на индивидуальное творчество учащихся при выполнении работы. Даже при изначальном использовании одинаковых эскизов (шаблонов), у них получается непохожие, практически «авторские» работы. Самостоятельное творчество проявляется на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания, в виде общего оформления работ. Таким образом, создается ситуация успеха каждому учащемуся, что повышает его самооценку, придает уверенности в своих силах. Работа в технике лоскутного шитья имеет много положительных моментов: возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству и выразить свою индивидуальность. Кроме того, у учащихся формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам.

Овладев программным материалом, учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления сувениров, подарков, одежды и аксессуаров, при оформлении интерьера дома.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, она способствует формированию и закреплению практических и трудовых навыков, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, усидчивости, наблюдательности, самостоятельности и аккуратности при работе, трудовой и творческой активности и расширению коммуникативных способностей. Результат программы направлен на то, чтобы учащийся научился выражать свои фантазии не только на бумаге, но и смог выполнить их в материале.

Уровень освоения содержания образования: продвинутый.

Стартовый уровень программы «Лоскутное шитье» предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование начальных знаний в области материаловедения, цветоведения, закономерностей построения лоскутных орнаментов, технологии ручных и машинных работ и приобретение элементарных умений и навыков.

работы с лоскутом. Учащиеся учатся создавать несложные изделия в мелкой лоскутной пластике, текстильной аппликации.

Базовый уровень программы «Лоскутное шитье» предполагает более глубокое изучение истории и традиций лоскутного шитья. Под руководством педагога учащиеся изучают традиционные техники лоскутного шитья и включаются в увлекательный поиск новых идей, осваивают более сложные техники шитья, отделки изделий, изготовление более трудоемких изделий.

На продвинутом уровне происходит совершенствование мастерства. Учащиеся выполняют изделия повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня. Они активно принимают участие в проектной деятельности, способны презентовать свой проект, рассказать об изделии, последовательности его изготовления. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные работы, помогающие детям понять преимущества совместной работы, повысить их самооценку.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 11 до 14 лет. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений.

Для детей в этом возрасте свойственен процесс самоопределения в обществе, формируются моральные и нравственные убеждения, происходит социальная адаптивность. Ребенок ищет свое место в мире, хочет самовыразиться. Если в младшем школьном возрасте художественная деятельность сама по себе ценна и естественна, вызывает положительные эмоции у ребенка, то в подростковом возрасте дети уже стремятся оценить свою работу, сделать ее оригинальной, наглядной, выделить ее среди других работ сверстников.

С 11 лет спонтанность творческой деятельности сменяется более осмысленным подходом, отношение к продукту труда становится рассудочным, ответственным, у ребенка начинает развиваться аналитическое и критическое мышление. Дети начинают не только воспринимать знания, но и активно их перерабатывать. К 14-15 годам происходит уже комплексное осмысливание и понимание художественной ценности творческого процесса. Подростки предпочитают не использовать много цветов в работе, брать за основу более мягкие тона, плавные линии, во всей работе проявляется больше вкуса и выразительности. Они отличаются повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лоскутное шитье» составляет *два года*.

Основной учебно-тематический план составлен на 288 академических часов. Каждый год обучения – по 144 академических часа.

Форма обучения по данной программе: очная с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype – общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 12-15 человек (11-13 лет).
2 год обучения – 10-12 человек (12-14 лет).

Состав групп постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп. Принимаются все дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, не имеющие специальных навыков.

Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как: большую часть материала учащиеся осваивают на практике; используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (вариативность заданий разного уровня сложности); не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.п.

По данной программе возможно так же обучение *детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов* путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития данной категории учащихся и рекомендаций врача.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа.

Режим занятий при очном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество ча- сов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.

Режим занятий при дистанционном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество ча- сов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к одному из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутному шитью

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с историей развития лоскутного шитья;
- дать представление о традиционных орнаментах и современных направлениях лоскутной техники;
- сформировать специальные знания по предмету (основы цветовой грамоты, орнамента и композиции, основы материаловедения);
- сформировать технические знания, умения и навыки (подготовка материала к работе, стежки и строчки, работа по образцам, картам-схемам, техника выполнения лоскутных орнаментов, аппликация);
- научить создавать изделия в соответствии с традициями лоскутного шитья;
- обучить умению пользоваться литературными источниками.

развивающие:

- способствовать развитию познавательной и творческой активности, образного мышления, воображения;
- способствовать развитию моторики рук, чувства цвета, ритма, пропорции;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, фантазии;
- способствовать формированию интеллектуального и духовного развития личности ребенка, укреплению его психического здоровья;
- способствовать развитию навыков коллективной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- воспитывать работоспособность, бережливость, ответственность.

Задачи первого года обучения:

обучающие:

- познакомить детей с историей развития лоскутного шитья;
- сформировать специальные знания по предмету (основы цветовой грамоты, орнамента и композиции, основы материаловедения);
- сформировать практические навыки и умения (подготовка материала к работе, ручные швы, машинные швы, техники выполнения несложных поделок, текстильной аппликации).

развивающие:

- способствовать развитию познавательной и творческой активности, образного мышления, воображения;

- способствовать развитию моторики рук, чувства цвета, ритма, пропорции;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, фантазии;
- способствовать формированию интеллектуального и духовного развития личности ребенка, укреплению его психического здоровья.

воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- воспитывать работоспособность, бережливость, ответственность.

Задачи второго года обучения:

обучающие:

- познакомить детей с историей развития лоскутного шитья;
- сформировать специальные знания по предмету (основы цветовой грамоты, орнамента и композиции, основы материаловедения);
- сформировать практические навыки и умения (подготовка материала к работе, ручные швы, машинные швы, различные виды техник и приёмов лоскутного шитья, технологические этапы и приемы изготовления более сложных изделий в технике лоскутного шитья, а также изготовление изделий по собственному проекту).

развивающие:

- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать аналитические способности (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного).

воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать трудолюбие, упорство, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области лоскутного искусства.

1.3. Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1					
1-3	1. Введение. Из истории лоскутной техники	6	3	3	
1	Введение. Знакомство с программой «Лоскутное шитье».	2	1	1	Опрос
2	Взгляд в прошлое. Из истории лоскутной техники.	2	1	1	Опрос, тестирование
3	Оборудование, инструменты и приспособления	2	1	1	Опрос, наблюдение
4-8	2. Материаловедение	10	5	5	
4	Виды тканей и текстильных материалов.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5	Технологические характеристики разных видов тканей.	2	1	1	Опрос, наблюдение
6	Определение долевой и уточной нитей.	2	1	1	Опрос, наблюдение
7	Строение ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.	2	1	1	Опрос, наблюдение
8	Вспомогательные материалы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
9-13	3. Цветоведение	10	5	5	
9	Цвет. Основные и дополнительные цвета, их характеристики.	2	1	1	Опрос, наблюдение
10-11	Цвет и тон, их взаимодействие.	4	2	2	Опрос, наблюдение
12-13	Сочетание цветов в лоскутной технике, национальные особенности.	4	2	2	Опрос, наблюдение
14-28	4. Орнамент и композиция	30	9	21	
14-15	Орнамент. Виды орнаментов.	4	1	3	Опрос, наблюдение
16-18	Схемы, выкройки, шаблоны.	6	2	4	Опрос, наблюдение
19-21	Выполнение орнамента из треугольников.	6	2	4	Опрос, наблюдение
22-24	Выполнение орнамента из квад-	6	2	4	Опрос, наблю-

	ратов.				дение
25-28	Выполнение орнамента из полосок.	8	2	6	Опрос, наблюдение
29-30	5. Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья	4	1	3	
29-30	Ручные швы. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.	4	1	3	Опрос, наблюдение
	Итого по модулю 1	60	23	37	
Модуль 2					
31-38	5. Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья	18	4	14	
31-33	Ручные швы. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.	6	2	4	Опрос, наблюдение
34-37	Устройство швейной машины. Машинные швы. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.	8	2	6	Опрос, наблюдение
38-39	Устройство и принцип работы утюга. Виды ВТО. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработке ткани.	4	1	3	Опрос, наблюдение
40-51	6. Мелкая лоскутная пластика	24	4	20	
40-41	Мелкая лоскутная пластика.	4	2	2	Наблюдение, беседа
42-44	Лоскутный сувенир.	6	1	5	Наблюдение, оценка качества работы
45-48	Поделки из деталей круглой формы.	8	1	7	Наблюдение, оценка качества работы
49-51	Декоративные игольницы.	6	1	5	Наблюдение, оценка качества работы
52-62	7. Текстильная аппликация	22	4	18	
52	Текстильная аппликация.	2	1	1	Наблюдение, беседа
53-56	Изготовление предметных аппликаций.	8	1	7	Наблюдение, оценка каче-

					ства работы
57-62	Изготовление сюжетных аппликаций.	12	2	10	Наблюдение, оценка качества работы, мини-выставка
63-70	8. Игрушки в лоскутной технике	16	2	14	
63-68	Игрушки в лоскутной технике.	12	2	10	Наблюдение, оценка качества работы, мини-выставка
69-70	Экскурсия в краеведческий музей, на студию декоративно-прикладного творчества «Берегиня».	4	-	4	Наблюдение, беседа
71-72	9. Выставка творческих работ «Лоскутная сказка»	4	-	4	Выставка работ, тестирование
71-72	Выставка творческих работ «Лоскутная сказка»	4	-	4	Выставка работ, тестирование
	Итого по модулю 2	84	14	70	
	ВСЕГО	144	37	107	

Раздел 1. Введение в программу. Из истории лоскутной техники. – 6 часов

Тема 1. Введение. Знакомство с программой «Лоскутное шитье».

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство со структурой программы «Лоскутное шитье», с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Организационные вопросы.

Практика: Просмотр журналов, фотокопий изделий с выставок по лоскутному творчеству. Вводный инструктаж, правила поведения на занятиях.

Тема 2. Взгляд в прошлое. Из истории лоскутной техники.

Теория: Знакомство с лоскутным шитьем как с одним из направлений декоративно-прикладного искусства. История зарождения и развития лоскутного шитья в мире и России. Современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в творчестве профессиональных художников и мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями народных мастеров и их изделий. Демонстрация лучших работ учащихся, выполненных ими за прошлые годы обучения.

Практика: Просмотр рисунков, схем, фотографий, готовых изделий. Сравнение образцов лоскутного шитья. Входная диагностика.

Тема 3. Оборудование, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Теория: Знакомство с оборудованием и инструментами: швейная машина, утюг, иглы, булавки, наперстки, ножницы. Правила организации рабочего места для занятий лоскутным шитьем. Требования к расположению инструментов на рабочем столе. Правила хранения инструментов (ножницы, булавки, иголки и т.д.). Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика: Рабочее место для занятий лоскутным шитьем. Подготовка инструментов к работе. Изучение, применение и соблюдение правил техники безопасности. Задание: подготовить индивидуальный набор для рукоделия – «Сундучок лоскутницы».

Раздел 2. Материаловедение. – 10 часов

Тема 4. Виды тканей и текстильных материалов.

Теория: Материалы, используемые в лоскутном шитье. Понятия – сырье, волокно, нить, ткань, трикотаж, тесьма, лента, кружево. Знакомство с тканями, различающимися по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон – вискоза, капрон, лавсан. Сравнительная характеристика.

Практика:

1. Определение вида ткани по виду волокна.
2. Оформление образцов тканей в альбоме учащихся.

Тема 5. Технологические характеристики разных видов тканей.

Теория: Физико-механические (прочность, сминаемость, драпируемость), гигиенические (гигроскопичность, пылеемкость, теплозащита) и технологические (усадка, осыпаемость, раздвигаемость нитей) свойства тканей.

Практика:

1. Сравнительная характеристика свойств разных видов ткани.
2. Оформление таблицы «Технологические характеристики разных видов тканей» в альбоме учащихся.

Тема 6. Определение долевой и уточной нитей.

Теория: Текстильная промышленность. Особенности производства тканей, ткацкий станок, история и современность. Долевая и уточная нити, кромка. Зависимость уровня растяжения ткани от угла наклона нити в тканях: долевая нить (ДН) – ткань практически не растягивается, поперечная нить (90% угол) к долевой нити – растягивается сильнее, косая нить (45% угол) к долевой нити – ткань сильно тянется.

Практика:

1. Определение долевой и уточной нитей на образцах тканей.
2. Оформление образцов тканей в альбоме учащихся.

Тема 7. Строение ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Теория: Строение ткани. Лицевая и изнаночная сторона ткани с различным рисунком.

Практика:

1. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.
2. Оформление образцов тканей в альбоме учащихся.

Тема 8. Вспомогательные материалы.

Теория: Вспомогательные и прокладочные материалы. Понятие и назначение флизелина. Отделочные материалы: ленты, декоративная тесьма, шнуры, кружева (край, прошивка, мотив). Швейные нитки. Подбор ниток.

Раздел 3. Цветоведение. – 10 часов

Тема 9. Цвет. Основные и дополнительные цвета, их характеристики.

Теория: Беседа «Цвет вокруг нас». Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета. Цветовой круг, характеристики и взаимодействие.

Практика:

1. Построение двенадцатисекторного цветового круга, используя краски (смещение цветов, нахождение оттенков).
2. Выполнение цветового круга из лоскутков. Работа на сочетаемость цветов «Времена года».

Тема 10. Цвет и тон, их взаимодействие.

Теория: Тон – насыщенность цвета. Взаимодействие цвета и тона в лоскутной мозаике.

Практика:

1. Выполнение тональной растяжки от светлого к темному.
2. Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух соседних секторов цветового круга в пределах родственной группы.

Тема 11. Сочетание цветов в лоскутной технике, национальные особенности.

Теория: Особенности и национальный колорит лоскутных изделий в разных странах (Англия, Америка, Индия, Китай, Россия). Традиционное и обрядовое значение цвета в русском лоскутном шитье.

Практика:

1. Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные тона. Выполнение задания в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.
2. Оформление образцов в альбоме учащихся.

Раздел 4. Орнамент и композиция. – 30 часов

Тема 12. Орнамент и композиция.

Теория: Классическая лоскутная техника – это создание лоскутной мозаики по определенной схеме, а именно: геометрический рисунок, составленный

из отдельных равнозначных элементов. Это может быть мозаика из квадратов, полос, равносторонних или прямоугольных треугольников, ромбов, многоугольников и т. д. Понятие «орнамент». Смысловое значение и художественная образность орнаментов. Виды орнаментов. Понятие о композиции орнамента, пропорциях, ритме. Определения: «элемент», «мотив», «раппорт». Симметричность и равновесие форм в орнаменте. Влияние цвета на композицию в орнаменте.

Практика:

1. Работа с бумажной мозаикой: конструирование орнаментов из отдельных геометрических форм (построение орнамента в двух, в трех цветах, используя геометрический элемент квадрат; вариации орнаментов из квадрата и треугольника, применяя принцип построения композиции от центра) и мотивов, поиск собственных вариаций.

2. Зарисовка схем традиционных форм орнаментов. Разработка орнамента в цвете. «Калейдоскоп» – выполнение варианта в лоскуте способом клеевой аппликации.

3. Оформление образцов в альбоме учащихся.

Тема 13. Схемы, выкройки, шаблоны.

Теория: Геометрическая лоскутная мозаика строится по определенным законам и часто вычерчивается по шаблонам. Шаблоны значительно облегчают работу при раскрое ткани, позволяют экономнее ее использовать, помогают в поиске цветового решения. Технология изготовления и использования шаблонов. Приемы: копирование, увеличение и уменьшение размера рисунка при помощи клеток. Знакомство с рамочными и сплошными шаблонами. Правила раскладки и обводки шаблона на ткани. Правила раскроя по шаблону. Последовательность сборки мотивов лоскутной мозаики по специальным схемам.

Практика:

1. Чтение схем, выполнение шаблонов несложных форм.

2. Изготовление шаблонов разных размеров и формы – треугольные, квадратные, прямоугольные и пр.

3. Изготовление сплошных и рамочных шаблонов из плотной бумаги.

4. Выполнение орнамента из треугольников. Поиск цветовых решений и новых комбинаций из деталей треугольной формы.

5. Выполнение орнамента из квадратов. Цветовое решение. Объемное изделие «Кубик». Применение выкройки-шаблона и карты-схемы сборки изделия.

6. Выполнение орнамента из полосок. Поиск цветовых решений и новых комбинаций.

Раздел 5. Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья. – 22 часа

Тема 14. Ручные швы. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.

Теория: Знакомство с видами ручных швов, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные швы.

Практика:

1. Выполнение учебных образцов простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной), которые используются как для наметки, так и для выстегивания готового лоскутного изделия.
2. Выполнение учебных образцов ручных стежков постоянного назначения (потайной, подшивочный, петельный).
3. Оформление образцов в альбоме учащихся.

Тема 15. Устройство швейной машины. Машинные швы. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

Теория: Знакомство со швейной машиной: ее устройством, назначением и принципом работы. Заправка и правила ухода за швейной машиной. Неполадки в работе швейной машины. Классификация машинных швов. Частота строчки.

Практика: 1. Заправка швейной машины. Выполнение прямой, овальной и зигзагообразной строчки.

2. Выполнение учебных образцов соединительных швов (двух видов стачных, расстрочного, настрочного, накладного, шва встык).

3. Выполнение учебных образцов краевых швов (вподгибку с закрытым срезом, окантовочного с закрытым и открытым срезом).

Тема 16. Устройство и принцип работы утюга. Виды влажно-тепловой обработки. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработке ткани.

Теория: Оборудование для влажно-тепловой обработки – утюг. Устройство и принцип работы утюга. Виды влажно-тепловой обработки. Основные операции влажно-тепловой обработки. Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ.

Практика:

1. Выполнение основных операций ВТО, используя готовые учебные образцы.
2. Оформление образцов в альбоме учащихся.

Раздел 6. Мелкая лоскутная пластика. – 24 часа**Тема 17. Мелкая лоскутная пластика.**

Теория: Мелкая лоскутная пластика – небольшие законченные изделия из лоскута, имеющие объём, рельеф (куклы, аксессуары костюма, мелкие предметы интерьера и т.п.). Оригинальные подарки-сувениры в лоскутной технике. История сувенира и его назначение. Анализ конструкций изделий. Представление о форме и объеме. Приемы сборки деталей. Способы оформления сувенирных изделий.

Практика:

1. Лоскутный сувенир. Выполнение несложных работ: «Конфетки», «Сердечко», «Мышка». Вариативность заданий с учетом интересов детей.
2. Поделки из деталей круглой формы. Выполнение различных поделок с применением выкроек круглой формы: «Гусеница», «Птичка», «Снеговик» и т.д. (вариативность заданий). Части поделок шаровидной формы, выполняются

из одной детали.

3. Декоративные игольницы. Изготовление игольниц. Творческая работа по декорированию изделий.

Раздел 7. Текстильная аппликация. – 22 часа

Тема 18. Текстильная аппликация.

Теория: Понятие аппликации, ее видов. Предметная аппликация — состоит из одного или нескольких отдельных изображений, каких — либо объектов живой или неживой природы. Сюжетная аппликация — предполагает составление изображения из нескольких элементов таким образом, что в нем явно прослеживается совокупность действий или последовательность событий. Декоративная аппликация — это отдельное изображение узоров или орнаментов, которые можно использовать для украшения различных предметов одежды и быта. Плоские и объемные аппликации. Знакомство с этапами создания аппликаций. Использование аппликации в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Ткани и материалы для аппликации (ткань, кожа, мех, прокладочные материалы, шнур, бахрома, кружево, шерстяная пряжа, нитки, клей).

Практика:

1. Изготовление предметных аппликаций: «Цветок», «Гриб», «Бант» и т.д. (вариативность заданий).

2. Изготовление сюжетных аппликаций. Изготовление декоративного коврика «Осенние листья», композиции «Букет», панно «Домик», «Сова» и т.д. (вариативность заданий).

Раздел 8. Игрушки в лоскутной технике. – 16 часов

Тема 19. Игрушки в лоскутной технике.

Теория: Техники выполнения игрушек. Выбор ткани для шитья игрушек. Способы пошива игрушек из лоскутков для начинающих.

Практика:

1. Изготовление игрушек в лоскутной технике: «Веселые слоники», «Кот», «Мишка», «Собачка» и т.д. (вариативность заданий).

Тема 20. Экскурсия в краеведческий музей, на студию декоративно-прикладного творчества «Берегиня».

Практика: Экскурсия в краеведческий музей, на студию декоративно-прикладного творчества «Берегиня». Посещение выставок. Встречи с мастерами.

Раздел 9. Выставка творческих работ «Лоскутная сказка».- 4 часа

Тема 21. Выставка творческих работ «Лоскутная сказка». Итоговое занятие.

Практика: Подготовка помещения и изделий к итоговой выставке. Совместный отбор изделий. Выполнение этикеток к изделиям, украшение интерьера выставочного помещения, приглашение гостей. Проведение выставки. Итоговая диагностика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3					
1	1. Введение. Лоскутная техника доступна каждому	2	1	1	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, тестирование
2-30	2. Техника лоскутного шитья. Орнаменты.	58	13	45	
2-6	Орнаменты из полос.	10	2	8	Наблюдение, оценка качества работы
7-10	Орнаменты из квадратов.	8	2	6	Наблюдение, оценка качества работы
11-14	Орнаменты из прямоугольных треугольников.	8	2	6	Наблюдение, оценка качества работы
15-18	Орнаменты из многоугольников.	8	2	6	Наблюдение, оценка качества работы
19-25	Ускоренная техника лоскутного шитья.	14	4	10	Наблюдение, оценка качества работы
26-30	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	10	1	9	Наблюдение, оценка качества работы, мини-выставка
	Итого по модулю 3	60	14	46	
Модуль 4					
31-56	2. Техника лоскутного шитья. Орнаменты	52	13	39	
31-34	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	8	1	7	Наблюдение, оценка качества работы, мини-выставка
35-38	Орнаменты из деталей с овальными краями.	8	2	6	Наблюдение, оценка качества работы

39-42	Техника «Витраж», «Уголки», «Ляпочиха», «Боро», «Крэйзи-пэчворк».	8	2	6	Наблюдение, оценка качества работы
43-46	Лоскутные коврики. Коврики из объемных углов.	8	2	6	Наблюдение, оценка качества работы, мини-выставка
47-50	Лоскутные коврики. Махровый коврик «Ляпачиха».	8	2	6	Наблюдение, оценка качества работы, мини-выставка
51-53	Лоскутные изделия из двух слоев.	6	2	4	Наблюдение, оценка качества работы
54-56	Лоскутные изделия из трех слоев.	6	2	4	Наблюдение, оценка качества работы
57-71	3. Творческий проект «Лоскутная мозаика»	30	5	25	
57-58	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Обоснование возникшей проблемы. Составление плана работы по изготовлению изделия. Сбор материала, оформление списка используемой литературы.	4	1	3	Наблюдение, беседа
59-60	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Выполнение эскиза. Выбор лучшего эскиза. Выбор материалов. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений.	4	1	3	Наблюдение, оценка качества работы
61	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Составление технологической карты для изготовления изделия.	2	-	2	Наблюдение, оценка качества работы
62-69	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	16	2	14	Наблюдение, оценка качества работы
70	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Экономический расчет.	2	-	2	Наблюдение, оценка качества

	мическое обоснование проекта. Экологическое обоснование проекта. Самооценка проделанной работы.				работы
71	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Защита проектов.	2	-	2	Защита проекта, оценка работы
72	4. Итоговое занятие. Выставка «Чудеса из лоскутков»	2	-	2	
72	Итоговое занятие. Выставка «Чудеса из лоскутков»	2	-	2	Наблюдение, выставка
	Итого по модулю 4	84	18	66	
	ИТОГО	144	32	112	

Раздел 1. Вводное занятие. Лоскутная техника доступна каждому – 2 часа

Тема 1. Вводное занятие. Входящая диагностика.

Теория: Основные задачи, содержание программы «Лоскутное шитье» второго года обучения. Организационные вопросы. Общие правила организации труда и техники безопасности (повторение). Беседа «Лоскутная техника доступна каждому».

Практика: Просмотр фотоальбома. Демонстрация готовых изделий. Организация рабочего места. Проведение входной диагностики.

Раздел 2. Техники и приемы лоскутного шитья – 110 часов

Тема 2. Орнаменты из полос.

Теория: Общее знакомство с орнаментами из полос. Полосы — метод сборки прямоугольных элементов различной величины по спирали, параллельно, зигзагом, лесенкой и др. Создание композиции в технике шитья из полос, варианты компоновки блоков в линию, квадрат, прямоугольник. Многообразие цветовых решений. Схемы блоков. Порядок сборки. Технология шитья полос: на основу, от углового квадрата, от центрального квадрата. Постановка и решение творческой задачи: подбор ткани с постепенным переходом цвета от темного к светлому. Основные блоки «Диагональная раскладка», «Прямая раскладка», «Четверть квадрата», «Колодец» (или «Изба»), «Американский квадрат», «Русский квадрат», «Ананас», «Мельница», «Елочка» (или «Паркет»).

Практика: Выполнение схем блоков орнамента. Подбор цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение базовых техник шитья. Изготовление учебных образцов блоков. Влажно-тепловая обработка. Оформление образцов в альбом. Оценка качества выполнения.

Тема 3. Орнаменты из квадратов.

Теория: Общее знакомство с орнаментами из квадратов. Квадраты — метод, предполагающий, что все изделие состоит из одинаковых квадратных или прямоугольных элементов, собранных в большие квадратные блоки. Знаком-

ство с узорными мотивами «Шахматка», «Квадрат в квадрате», «Русский квадрат», «Ананас». Многообразие цветовых решений. Схемы блоков. Порядок сборки.

Практика: Выполнение схем блоков орнамента. Подбор цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение базовых техник шитья. Изготовление учебных образцов блоков. Влажно-тепловая обработка. Оформление образцов в альбом. Оценка качества выполнения.

Тема 4. Орнаменты из прямоугольных треугольников.

Теория: Общее знакомство с орнаментами из треугольников. Треугольники — способ, при котором используются детали треугольной формы, собранные в полосы, квадраты или блоки в форме звезды. Знакомство с узорными мотивами «Звезда», «Вертушка», «Мельница». Многообразие цветовых решений. Схемы блоков. Порядок сборки.

Практика: Выполнение схем блоков орнамента. Подбор цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение базовых техник шитья. Изготовление учебных образцов блоков. Влажно-тепловая обработка. Оформление образцов в альбом. Оценка качества выполнения.

Тема 5. Орнаменты из многоугольников.

Теория: Общее знакомство с орнаментами из многоугольников. Ромбы. Блок «Кубики», «Цветок». Шестиугольники. Блок «Соты» – собирается ручной строчкой потайным швом. Многообразие цветовых решений. Схемы блоков. Порядок сборки.

Практика: Выполнение схем блоков орнамента. Подбор цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение базовых техник шитья. Изготовление учебных образцов блоков. Влажно-тепловая обработка. Оформление образцов в альбом. Оценка качества выполнения.

Тема 6. Ускоренная техника лоскутного шитья.

Теория: Изготовление блоков с использованием ускоренной техники лоскутного шитья: «Полоски», «Треугольники», «Квадраты».

Для большинства покрывал характерны квадратные блоки, состоящие из двух равносторонних треугольников. Процесс вырезания каждого треугольника в отдельности и сшивания их друг с другом отнимает много времени. Для его ускорения можно изготовить необходимое число элементов за одну операцию. Из отдельных полос довольно быстро получается лоскутное полотно с разнообразными узорами («Цветные ромбы», «Зубчики», «Квадраты», «Вертушка», «Шахматка», «Кирпичики», «Ступеньки»).

Практика: Изготовление учебных образцов с использованием ускоренной техники лоскутного шитья. Подбор ткани по цвету и раскрой. Сшивание полос по расчету, разрезание на фрагменты и выкладывание узора по выбранному эскизу. Сшивание заново, образуя нужный узор. Влажно-тепловая обработка. Соединение деталей в блоки. Влажно-тепловая обработка. Оформление учебных образцов в альбом. Оценка качества выполнения.

Тема 7. Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.

Теория: Изготовление декоративного панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза изделия. Возможно выполнение коллективной работы приемом соединения отдельных фрагментов. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: Создание эскиза панно. Подбор ткани по цвету и раскрой. Сшивание полос разной ширины. Разрезание, выкладывание и сшивание узора по выбранному эскизу. Выполнение лицевой части панно и сборка. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия и его окончательная влажно-тепловая обработка. Оценка качества выполнения изделия.

Тема 8. Орнаменты из деталей с овальными краями.

Теория: Орнаменты с овальными краями: «Цветок», «Виноградная лоза». Техника выполнения: Орнамент «Цветок» образует восемь лепестков и нашивается на фон. В центр цветка пришивается круг. Хорошо смотрятся лепестки на фоне контрастного цвета. Лепестки должны иметь идеально подогнутый край (используем прием утюжки на шаблоне). Элементы в орнаменте «Виноградная лоза» соединяются между собой по кривой линии (четверть круга). Ячейкой орнамента является квадрат, разделенный с помощью циркуля на две части, соединительные швы которых представляют собой вогнутую и выпуклую линии. Для точности выполнения необходимо пользоваться контрольными точками. Требования к готовому орнаменту.

Практика:

1. Изготовление эскиза в натуральную величину. Подбор и раскрой ткани для орнамента и фона. Выполнение орнамента «Цветок». Влажно-тепловая обработка. Зарисовка образца в альбом. Оценка качества выполнения.

2. Изготовление эскиза и шаблонов. Подбор и раскрой ткани для орнамента. Выполнение орнамента «Виноградная лоза». Влажно-тепловая обработка. Зарисовка схемы блока в альбом (показать контрольную точку). Оценка качества выполнения.

Тема 9. Техника «Витраж», «Уголки», «Ляпочиха», «Боро», «Крэйзи-пэчворк».

Теория: Техника «Витраж». Изделия напоминают цветочную клумбу из объемных, выпуклых цветов, посаженных в шахматном порядке.

Техника «Уголки». Используется для создания различных объемных коврик, подушек, панно и игрушек, украшений для одежды. Лоскутки не сострачивают между собой в единую плоскость, а делают из них треугольники (уголки) и пришивают их слоями на основу.

Техника «Ляпочиха» – необработанные цветные полосы ткани (ляпаки) настрачиваются на основу.

Техника «Боро» – на ткань основы пришиваются различные кусочки материи наподобие заплаток на старую одежду. Наиболее популярной тканью для данной техники является деним.

Техника «Крэйзи-пэчворк» – технология изготовления лоскутных полотен с использованием произвольных (неправильных) фигур, кривых полос и аппликаций. Швы маскируются тесьмой или вышивкой, а само изделие (покрывало, подушка, панно, сумка, одежда) обильно декорируется лентами, бусинами, кружевом и другой фурнитурой.

Практика: Подбор цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение техник шитья «Витраж», «Уголки», «Ляпочиха», «Боро», «Крэйзи-пэчворк». Изготовление учебных образцов. Влажно – тепловая обработка. Оформление образцов в альбом. Оценка качества выполнения.

Тема 10. Лоскутные коврики. Коврики из объемных углов.

Теория: Коврик «Кругляк» – символ Солнца. Варианты разнообразного цветового и орнаментального решения ковриков. Рекомендации по выбору тканей. Способы складывания уголков. Значение влажно-тепловой обработки и её приемы. Техника притачивания уголков от центра основы и от края основы. Обработка края круглого изделия косой бейкой. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: Самостоятельная работа учащихся по подбору ритма узора, орнамента, цвета с использованием материала в виде фотографий с изделиями народных умельцев. Зарисовка способов складывания углов. Разбор и подготовка ткани. Крой, складывание и заутюживание уголков. Разметка и притачивание уголков к основе. Окантовка изделия, оформление петельками (ручной способ). Коллективное обсуждение и оценка работ.

Тема 11. Лоскутные коврики. Махровый коврик «Ляпачиха».

Теория: Лоскутный мех – один из старинных видов лоскутного шитья. Применение подобных изделий в жизни. Рекомендации по использованию тканей для «ляпачек» и для основы. Вариации лоскутного рисунка или пестрота лоскутков. Настрочивание лоскутков на основу: ляпачиха петелькой и витой веревочкой. Свобода импровизации, изобретательность. Обработка и оформление изделия. Требования к качеству готовых изделий.

Практика:

1. Подбор, сортировка, раскрой лоскутков. Изготовление коврика. Настрочивание готовых лоскутов на основу способом «петелька». Обработка края коврика косой бейкой. Влажно-тепловая обработка изделия. Оценка качества выполнения изделия.

2. Подбор, сортировка, раскрой лоскутков. Изготовление коврика. Настрочивание готовых лоскутов на основу способом «витая веревочка». Обработка края коврика косой бейкой. Влажно-тепловая обработка изделия. Оценка качества выполнения изделия.

3. Возможно выполнение коллективной работы приемом соединения отдельных махровых фрагментов. Коллективное обсуждение и оценка работ.

Тема 12. Лоскутные изделия из двух слоев.

Теория: Лоскутные изделия из двух слоев (салфетки, чехол для подушки и т.д.). Способы обработки подобных изделий: «в мешочек» за счет нижнего слоя (подкладки). Последовательность технологических операций. Способы стежки. Использование декоративных изделий из лоскута в современном интерьере, их эстетическое и художественное содержание. Уход за изделиями из лоскута.

Практика: Создание композиций для современного изделия декоративно-го назначения. Построение схемы эскиза, поиск цветового решения, изготовление необходимых шаблонов. Пошив декоративного изделия по выбранному образцу или собственной композиции с простегиванием в два слоя. Примерные образцы изделий: салфетки, мини – салфетки, чехлы на подушки и т.д. Поэтапное выполнение работы. Обработка и оформление изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества.

Тема 13. Лоскутные изделия из трех слоев.

Теория: Декоративные лоскутные изделия для кухни. Лоскутные изделия из трех слоев (прихватки и рукавички для горячего, грелки на чайник и т.д.). Знакомство с образцами. Анализ конструкции кухонной прихватки (декоративный верх, прокладочный слой, рабочая сторона). Приемы простегивания изделий из трех слоев: машинная строчка «шов в шов»; ручной способ швом «вперед иголка»; узелковый способ. Технологические операции обработки открытых срезов в зависимости от формы изделия: прямой бейкой, косой бейкой. Способы изготовления навесных петель для изделия.

Практика: Построение схемы эскиза, поиск цветового решения, изготовление необходимых шаблонов. Подбор и раскрой ткани. Пошив декоративного изделия по выбранному образцу или собственной композиции из трех слоев. Примерные образцы изделий: прихватки и рукавички для горячего, грелки на чайник и т.д. Поэтапное выполнение работы. Обработка и оформление изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества.

Раздел 3. Творческий проект «Лоскутная мозаика» - 30 часов

Тема 14. Творческий проект «Лоскутная мозаика».

Теория: Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.

Основные этапы проектной деятельности:

1. Поисковый этап

1.1. Поиск и анализ проблемы.

1.2. Выбор темы проекта.

1.3. Планирование проектной деятельности по этапам.

1.4. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.

2. Конструкторский этап

2.1. Поиск оптимального решения задачи проекта.

2.1.1. исследование вариантов конструкции с учетом требований дизайна,

- 2.1.2. выбор технологии изготовления,
- 2.1.3. экономическая оценка,
- 2.1.4. экологическая экспертиза.
- 2.2. Составление конструкторской и технологической документации.
- 3. Технологический этап
 - 3.1. Составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.
 - 3.2. Выполнение запланированных технологических операций.
 - 3.3. Текущий контроль качества.
 - 3.4. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.
- 4. Заключительный этап
 - 4.1. Оценка качества выполнения проекта.
 - 4.2. Анализ результатов выполнения проекта.
 - 4.3. Изучение возможностей использования результатов проектирования.

Практика: Работа над собственным (или совместным групповым) проектом с использованием всех полученных знаний. При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и групповая. Групповая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. При работе коллектива над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы каждого члена группы, т.е. единый объект проектирования, варианты которого обсуждаются в группе, сопровождаются эскизами, схемами, имеют дизайнерское решение. При этом логика построения деятельности учащихся должна соответствовать общей структуре проектирования, при которой вся группа коллективно решает одну проблему, совместно овладевая общей темой.

Работа выполняется в следующей последовательности:

1. Обоснование возникшей проблемы и потребностей.
В данном случае педагог, в качестве учебной задачи для группы учащихся, формулирует проблему следующим образом: «С целью закрепления знаний по программе «Лоскутное шитье» самостоятельно и качественно изготовить панно (или другое изделие на выбор учащегося) в технике лоскутной мозаики по творческому эскизу. Следует также рассмотреть возможность использования результатов работы в предпринимательской деятельности».
2. Составление плана работы по изготовлению проектируемого изделия и схемы обдумывания.
3. Сбор эмпирического и исторического материала, оформление списка используемой литературы.
4. Выбор лучшего эскиза из всех представленных на экспертизу. Оценка производится по критериям: эстетическим, технологическим, экономическим, экологическим.
5. Выбор материалов.

6. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений, используемых в работе. Инструменты: ножницы, булавки, игла швейная, треугольник, сантиметровая лента, портняжный мел, простой мягкий карандаш. Оборудование: швейная машина, гладильная доска, утюг, компьютер.

7. Составление технологической карты для изготовления панно в технике лоскутной мозаики.

8. Определение размеров блоков. Изготовление шаблонов. Определение ведущего цвета изделия и подбор остальных цветов и оттенков, гармонирующих с ним. Подготовка и раскрой ткани. Технология выполнения, изготовление блоков. Соединение блоков в единое полотно. Оформление изделия рамкой. Соединение основного полотна с подкладкой и прокладкой. Окончательная отделка изделия. Стежка. Влажно-тепловая обработка.

9. Экономическое обоснование проекта: расчет производственной и полной себестоимости изделия, цены оптовой и нормативной прибыли, рентабельности производства. Далее описываются возможные пути сбыта продукции (проводится анализ рынков сбыта и конкурентов). Разрабатывается рекламный проспект.

10. Экологическое обоснование проекта. Рассматривается возможное влияние технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека. Изучается техника безопасности (техника безопасности при работе на швейной машине и работе с утюгом).

11. В конце проекта обязательно делается самооценка проделанной работы. Учащиеся отвечают на следующие вопросы: «Что было сделано?», «Что не удалось сделать?», «Почему это не удалось сделать?». Оценивается трудоемкость, качество выполненной работы и соответствие готового изделия задуманному.

12. Защита проекта (осуществляется в форме презентации). Оценка работы руководителем проекта (педагогом).

Раздел 4. Итоговое занятие. Выставка «Чудеса из лоскутков» – 2 часа

Тема 15. Итоговое занятие. Выставка «Чудеса из лоскутков».

Практика: Выставка творческих работ «Чудеса из лоскутков». Подбор лучших работ. Оформление этикеток. Организация и проведение выставки. Награждение учащихся по итогам выставки.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье»:

Предметные:

- умение применять нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- применение приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- умение работать с различными материалами и инструментами в данной области декоративно-прикладного творчества;
- умение рационально использовать учебную и дополнительную техническую и технологическую информацию для проектирования и создания объектов труда.

Метапредметные:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии, проговаривать последовательность действий с помощью педагога;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного выполнения практических работ по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания изделий в лоскутной технике;
- способность самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

- чувство патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край;
- ответственное отношение к труду, качеству своей деятельности;
- овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированность познавательных интересов и творческая активность в данной области.

В результате обучения выпускники должны знать:

- Основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства;
- Правила техники безопасности при работе с иглой, булавками, ножницами, резаком, утюгом; на швейной машине;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Основы цветоведения, композиции, пропорции;
- Правила выполнения эскизов, чертежей, лекал и выкроек изделия;
- Правила работы по технологической карте и правила её изготовления;
- Правила работы с тканью различной фактуры;
- Правила работы в различных лоскутных техниках.

должны уметь:

- Выполнять эскизы, чертежи, лекала, выкройки изделий;
- Разрабатывать собственные композиции;
- Выполнять различные машинные и ручные швы;
- Проводить сборку элементов лоскутного изделия на основе и без неё;
- Определять расход ткани для различных изделий, пропорции и характер рисунка;
- Оформлять готовое изделие косой бейкой, руликом, тесьмой, оборкой;
- Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;
- Оценивать эстетические качества изделия;
- Работать в группе над общим изделием;
- Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания, уважать труд своих товарищей;
- Стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
- Стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

По итогам первого года обучения учащиеся должны знать:

- Историю зарождения и развития лоскутного шитья;
- Законы гармоничных сочетаний, принципы построения орнаментальных композиций;
- Виды и свойства тканей, ниток и других материалов для шитья из лоскута;
- Основные виды художественных работ с текстильным лоскутом;
- Основные технологические приемы шитья из лоскута;
- Процесс изготовления художественных изделий в мелкой лоскутной технике, текстильных аппликаций и игрушек в лоскутной технике;
- Требования техники безопасности, особенности влажно-тепловой обработки;
- Правила ухода за готовыми лоскутными изделиями.

должны уметь:

- Использовать инструменты и приспособления для работы с тканью;
- Пользоваться специальными схемами, таблицами, терминологией;
- Сортировать ткани по составу волокна, различать по фактуре и толщине;
- Гармонично сочетать цвета лоскутов в изделии;
- Выполнять основные виды швов вручную и на швейной машине;
- Владеть основными приемами соединения лоскута в мелкой лоскутной технике, текстильной аппликации и игрушек в лоскутной технике;
- Изготавливать различные сувениры из лоскута, шить небольшие изделия для интерьера;
- Оформлять и декорировать изделие;
- Ухаживать за готовыми изделиями;
- Оценивать качество выполнения работы.

По итогам второго года обучения учащиеся должны знать:

- Особенности развития лоскутного шитья в России;
- Законы гармоничных сочетаний, принципы построения орнаментальных композиций;
- Виды и свойства тканей, ниток и других материалов для шитья из лоскута;
- Основные виды художественных работ с текстильным лоскутом;
- Основные технологические приемы шитья из лоскута;
- Традиционные и современные технологии лоскутной мозаики;
- Процесс изготовления художественных изделий в традиционных и современных лоскутных техниках;
- Основы проектирования изделий;
- Требования техники безопасности, особенности влажно-тепловой обработки;

- Правила ухода за готовыми лоскутными изделиями.

должны уметь:

- Использовать инструменты и приспособления для работы с тканью;
- Сортировать ткани по составу волокна, различать по фактуре и толщине;
- Гармонично сочетать цвета лоскутов в изделии;
- Выполнять основные виды швов вручную и на швейной машине;
- Выполнять рабочие чертежи и схемы и эскизы лоскутных орнаментов;
- Пользоваться специальными схемами, таблицами, терминологией;
- Владеть основными приемами соединения лоскутных форм в полотно, выполнять базовые техники лоскутной мозаики, объемные элементы лоскутного шитья;
 - Самостоятельно изготавливать изделие по собственному проекту согласно технологии;
 - Работать в группе над общим проектом;
 - Оформлять и декорировать изделие;
 - Ухаживать за готовыми изделиями;
 - Оценивать качество выполнения работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Техническое оснащение:

- Кабинет, имеющий хорошее освещение;
- Стол и стул педагога;
- Стулья, рабочие столы – комплект на 15 учащихся;
- Шкаф для размещения материалов, наглядных пособий;
- Компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование – 1 шт.;
- Швейные машины – 6-8 шт.;
- Обметочная машина – 1-2 шт.;
- Утюг, гладильная доска – 2 шт.;
- Резиновые коврики – 2 шт.;
- Манекен – 1 шт.

Материалы:

- Ткань;
- Нитки швейные;
- Тесьма, кружево, сугаж и т.п.;
- Синтепон;
- Флизелин.

Инструменты и приспособления:

- Лекала (основы) для раскроя блоков;
- Ножницы;
- Иглы ручные и машинные, игольницы, булавки;
- Сантиметровые ленты;
- Мел портновский, мел ученический;
- Линейки, треугольники;
- Бумага миллиметровая, калька, картон;
- Альбом, тетрадь;
- Цветная бумага;
- Карандаши простые и цветные;
- Клей-карандаш и клей ПВА.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, фотографии, образцы традиционного и современного лоскутного шитья, схемы по лоскутному шитью;
- Мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, презентации, видеофильмы.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье» применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

– Входной контроль проводится для определения исходного уровня знаний и умений.

Формы контроля: опрос, тест, беседа.

– Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения изучаемого материала по темам.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, беседы с элементами викторины или конкурса, контроль качества выполненных изделий на практических занятиях, текущие мини-выставки работ.

– Промежуточный и итоговый контроль. Проводится для определения результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств по итогам обучения.

Формы проведения аттестации: 1-ый год обучения – выставка работ, 2-ой год обучения – защита творческого проекта, итоговая выставка.

Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Большое значение в оценивании итогов обучения так же имеет участие в различных творческих конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– защита творческих проектов;
– выставка творческих работ;
– участие в конкурсах творческих работ школьного, муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дипломы, грамоты, перечень готовых работ, фотоматериалы.

2.4. Оценочные материалы

Для мониторинга результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лоскутное шитье» используется методика Л.Н. Буйловой, к.п.н., Н.В. Кленовой, канд. филос. наук, которая включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
2. Мониторинг личностного развития учащихся;
3. Реализация творческого потенциала учащегося.

Таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Фиксация полученных результатов производится в индивидуальной карточке учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе. Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения учащегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях — награждение грамотами, дипломами, присвоение разрядов, почетных званий и т.д.

Механизм оценки личностных качеств ребенка, развитие которых также предусмотрено в дополнительной образовательной программе, представлен в таблице «Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы».

Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др. Работа по этой технологии содействует личностному росту ребенка, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал. Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. Этой цели служит индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-	Соответствие практических умений и навыков программным тре-	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание, творческий проект
		Средний уровень – объём усвоенных	5	

тематического плана программы)	бованиям	умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	10	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1	Контрольное задание, творческий проект
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание, творческий проект
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и	Самостоятельность в	Минимальный уровень умений – ре-	1	Анализ твор-

анализировать специальную литературу	выборе и анализе литературы	ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога		ческого проекта	
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей			5
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей			10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога		Анализ творческого проекта	
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей			5
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей			10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, прово-		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в по-	1	Анализ творческого проекта	

дять самостоятельные учебные исследования)		стоянной помощи и контроле педагога		
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				

3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики			
	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
<i>1.1 Теоретические знания:</i>				
а)				
б)				
в) и т.д.				
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>				
2. Практическая подготовка ребёнка				
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>				
а)				
б)				
в) и т.д.				
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>				

<i>2.3. Творческие навыки.</i>				
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>				
а) подбирать и анализировать специальную литературу;				
б) пользоваться компьютерными источниками информации;				
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу				
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>				
а) слушать и слышать педагога				
б) выступать перед аудиторией				
в) вести полемику, участвовать в дискуссии				
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>				
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;				
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;				
в) умение аккуратно выполнять работу				
4. Предметные достижения учащегося:				
<i>4.1. На уровне детского объединения</i>				
<i>4.2. На уровне образовательного учреждения</i>				
<i>4.3. На уровне района, области</i>				
<i>4.4. На всероссийском, международном уровне</i>				

Карточка позволяет ввести **позапную систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Для ведения учета своих достижений, формирования самооценки и определения качества работы учащимся предлагается следующая «Схема самооценки учебных достижений учащегося». Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Схема самооценки учебных достижений учащегося

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

**Мониторинг личностного развития учащихся при обучении по дополнительной общеобразовательной программе
«Лоскутное шитье»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		Более чем на ½ занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование

		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики			
	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение				
2. Воля				
3. Самоконтроль				
<i>2. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка				
2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<i>3. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность				
2. Тип сотрудничества				
<i>4. Личностные достижения учащегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)				

Оценочные материалы 1 год обучения.

1. Входящая диагностика. Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____
7. Мне больше нравятся виды рукоделия (нужное отметить):
 - Шитье;
 - Вышивка;
 - Вязание;
 - Бисероплетение;
 - Свой вариант _____

2. Промежуточная диагностика.

2.1. Тест для оценки уровня теоретической подготовки.

Инструкция: выбрать один из предложенных ответов.

1. ***В каком веке появилось лоскутное шитье в России?***
 - А. XVIII век
 - Б. XVII век
 - В. IX век
 - Г. XX век
2. ***Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?***
 - А. Лоскутное одеяло
 - Б. Коврики из лоскутов
 - В. Коврики из уголков
 - Г. Прихватки
3. ***Какое волокно является натуральным, животного происхождения?***
 - А. Волокно льна
 - Б. Волокно хлопка
 - В. Волокно шерсти
4. ***Из каких волокон выполнены ткани: ситец, сатин, бязь, фланель?***
 - А. Шерстяных
 - Б. Хлопчатобумажных
 - В. Шелковых
5. ***Как правильно определить долевую нить в ткани?***
 - А. По внешнему виду
 - Б. По кромке, по растяжению
 - В. По срезу
6. ***Какой из перечисленных признаков характеризует лицевую сторону ткани?***
 - А. Технические узелки и ворсинки на поверхности ткани
 - Б. Четко виден печатный рисунок
 - В. Печатный рисунок на ткани виден слабо
7. ***Основные цвета цветового круга***
 - А. Оранжевый, зеленый, черный
 - Б. Красный, желтый, синий
 - В. Фиолетовый, желтый, красный
8. ***Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге***
 - А. Нейтральные
 - Б. Холодные
 - В. Контрастные
9. ***Какие цвета относятся к нейтральным?***
 - А. Черный, белый
 - Б. Красный, синий

В. Желтый, белый

10. Какой цвет лучше всего гармонирует с зеленым?

- А. Синий, красный, фиолетовый
- Б. Оранжевый, желтый, коричневый
- В. Синий, желтый, белый

11. Орнамент – это?

- А. Узор с организованным расположением элементов
- Б. Мозаика
- В. Узор с ритмическим чередованием

12. Назовите виды орнамента?

- А. Многоступенчатый, ленточный и узорчатый;
- Б. Дугообразный, замкнутый и геометрический;
- В. Цветной, многоступенчатый и сетчатый;
- Г. Замкнутый, ленточный и сетчатый.

13. Геометрический орнамент может состоять из?

- А. Цветов
- Б. Многогранников
- В. Животных

14. Как называется орнамент, состоящий из листьев и цветов?

- А. Геометрический
- Б. Растительный
- В. Антропоморфный

15. Шаблон – это ?

- А. Лекало для выкраивания деталей лоскутного орнамента
- Б. Чертеж лоскутного блока
- В. Часть лоскутного орнамента

16. Лоскутный узор состоит из?

- А. Лоскутных частей
- Б. Лоскутных блоков
- В. Лоскутных полос

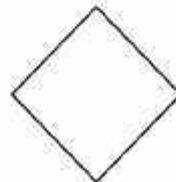
17. Из геометрических фигур выберите те, которые не используются в качестве шаблонов для изготовления элементов лоскутного изделия



А.



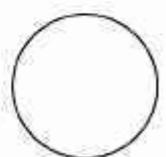
Б.



В.



Г.



Д.

Ключ к тесту

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.
п/о	А	А	В	Б	Б	Б	Б	В	А	Б	В	Г	Б	Б	А	Б	Д

2.2. Критерии оценки уровня практической подготовки. Ручные и машинные швы.

Ф.И.О. учащегося			
№ Практической работы	Критерии оценки выполнения швов		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Швы выполнены согласно техническим требованиям. Линия строчек выполнена ровно с одинаковым размером стежков. Детали пришиты ровно, без затяжек и просветов.	Допущены незначительные ошибки при выполнении шва. Допущена незначительная неровность шва. Допущены незначительные смещения деталей.	Присутствует наличие дефектов швов. Строчки распускаются и неплотно соединяют детали. Допущены разрывы нити в стежке, затяжки, искривление линии шва, неравномерная частота стежков. Допущено наличие значительных перекосов в изделии, стянутость шва.
3 балла	2 балла	1 балл	
1.			
2.			

3. Итоговая диагностика.

3.1. Тест для оценки уровня теоретической подготовки.

Инструкция: выбрать один из предложенных ответов.

1. Выберите инструменты и приспособления, применяемые при выполнении ручных работ

- А. ручные иглы;
- Б. ножницы;
- В. напёрсток;
- Г. булавки;
- Д. все перечисленные.

2. Стежок –

- А. это законченный процесс переплетения ниток на ткани;
- Б. это ряд повторяющихся стежков на ткани;
- В. это расстояние между двумя последовательными проколами иглы;
- Г. это ниточное соединение деталей;
- Д. расстояние от среза детали до строчки.

3. Строчка –

- А. это законченный процесс переплетения ниток на ткани;
- Б. это ряд повторяющихся стежков на ткани;

- В. это расстояние между двумя последовательными проколами иглы;
- Г. это ниточное соединение деталей;
- Д. расстояние от среза детали до строчки.

4. Длина стежка –

- А. это законченный процесс переплетения ниток на ткани;
- Б. это ряд повторяющихся стежков на ткани;
- В. это расстояние между двумя последовательными проколами иглы;
- Г. это ниточное соединение деталей;
- Д. расстояние от среза детали до строчки.

5. Шов –

- А. это законченный процесс переплетения ниток на ткани;
- Б. это ряд повторяющихся стежков на ткани;
- В. это расстояние между двумя последовательными проколами иглы;
- Г. это ниточное соединение деталей;
- Д. расстояние от среза детали до строчки.

6. Ширина шва –

- А. это законченный процесс переплетения ниток на ткани;
- Б. это ряд повторяющихся стежков на ткани;
- В. это расстояние между двумя последовательными проколами иглы;
- Г. это ниточное соединение деталей;
- Д. расстояние от среза детали до строчки.

7. Шов «строчка» –

- А. это непрерывная линия стежков за иголку, на лицевой стороне игла вводится в том месте, где заканчивается предыдущий стежок, шов напоминает машинную строчку;
- Б. выполняется в два приема – вперед и назад – так чтобы стежки 2 приема заполняли промежутки между стежками 1 приема;
- В. это прерывистая линия стежков, выполненных справа налево под счет;
- Г. это самый распространенный шов в виде прерывистой линии стежков, выполненных справа налево.

8. Шов «вперед иголку» или сметочный –

- А. это непрерывная линия стежков за иголку, на лицевой стороне игла вводится в том месте, где заканчивается предыдущий стежок, шов напоминает машинную строчку;
- Б. выполняется в два приема – вперед и назад – так чтобы стежки 2 приема заполняли промежутки между стежками 1 приема;
- В. это прерывистая линия стежков, выполненных справа налево под счет;
- Г. это самый распространенный шов в виде прерывистой линии стежков, выполненных справа налево.

9. Шов «за иголку» –

- А. это непрерывная линия стежков за иголку, на лицевой стороне игла вводится в том месте, где заканчивается предыдущий стежок, шов напоминает машинную строчку;

Б. выполняется в два приема – вперед и назад – так чтобы стежки 2 приема заполняли промежутки между стежками 1 приема;

В. это прерывистая линия стежков, выполненных справа налево под счет, стежки по лицевой стороне имеют интервалы, равные одному стежку, а с изнанки стежки получаются длинными;

Г. это самый распространенный шов в виде прерывистой линии стежков, выполненных справа налево.

10. Шов «крестик» или «козлик» –

А. это отделочный шов, состоящий из отдельных петелек, выходящих одна из другой, используется для обшивания контуров и в аппликациях;

Б. выполняется в два приема – вперед и назад – так чтобы стежки 2 приема заполняли промежутки между стежками 1 приема;

В. это самый распространенный шов в виде прерывистой линии стежков, выполненных справа налево;

Г. это отделочный шов, выполняемый в виде косых стежков по лицевой стороне и коротких по изнанке, используется и в аппликациях, и на скатертях, и для украшения одежды.

11. Шов «тамбурный» –

А. это отделочный шов, состоящий из отдельных петелек, выходящих одна из другой, используется для обшивания контуров и в аппликациях

Б. выполняется в два приема – вперед и назад – так чтобы стежки 2 приема заполняли промежутки между стежками 1 приема

В. это самый распространенный шов в виде прерывистой линии стежков, выполненных справа налево

Г. это отделочный шов, выполняемый в виде косых стежков по лицевой стороне и коротких по изнанке, используется и в аппликациях, и на скатертях, и для украшения одежды.

12. Швейные машины бывают с ... приводом?

А. с ручным;

Б. с ножным;

В. с электрическим;

Г. со всеми вышеперечисленными.

13. Любой привод имеет соединение с ...?

А. главным валом;

Б. маховым колесом;

В. корпусом швейной машины.

14. Маховое колесо вращается?

А. по часовой стрелке;

Б. не имеет значения;

В. против часовой стрелки.

15. При замене иглы учитывается?

А. расположение среза колбе;

Б. не имеет значение;

В. расположение желобка на игле.

16. Внутренняя часть шпульного колпачка называется?

- А. шпулька;
- Б. катушка;
- В. челнок.

17. За длину стежка отвечает?

- А. регулятор длины стежка;
- Б. регулятор натяжения нити;
- В. номер иглы и ниток.

18. Номер ниток, машинных игл, частота стежков должны соответствовать?

- А. толщине и виду ткани, назначению шва;
- Б. назначению шва, виду двигателя;
- В. цвету ткани, ее толщине и виду.

19. Машинные швы по назначению делятся на?

- А. соединительные, краевые, отделочные;
- Б. соединительные, обметочные, вышитые;
- В. краевые, отделочные, сметочные.

20. При выполнении стачного шва детали изделия складывают?

- А. лицевую сторону с изнаночной;
- Б. лицевую сторону с лицевой;
- В. изнаночную с изнаночной стороной.

21. Как называется операция для уменьшения толщины шва, сгиба или края детали посредством утюга?

- А. отпаривание;
- Б. утюжка;
- В. приутюживание;
- Г. заутюживание;
- Д. разутюживание.

22. Влажно-тепловая обработка паром и просушивание для предотвращения последующей усадки?

- А. оттягивание;
- Б. приутюживание;
- В. отутюживание;
- Г. декатирование;
- Д. отпаривание.

23. Разутюжить –

- А. удалить замины на тканях и деталях изделия;
- Б. отогнуть припуски шва на одну сторону и закрепить их в этом положении;
- В. уменьшить толщину шва, сгиба или края детали;
- Г. разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в этом положении.

24. Рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани?

- А. мозаика;
- Б. витраж;

В. аппликация.

25. Какой материал лучше использовать в качестве наполнителя для игрушек в лоскутной технике?

А. синтепон;

Б. вата;

В. пух.

Ключ к тесту

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.
п/о	Д	А	Б	В	Г	Д	А	Г	В	Г	Г	А	Б	В	В	А	А

№	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.
п/о	А	А	Б	В	Г	Г	В	А

3.2. Критерии оценки уровня практической подготовки. Ручные и машинные швы.

Ф.И.О. учащегося			
№ Практической работы	Критерии оценки выполнения швов		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Швы выполнены согласно техническим требованиям. Линия строчек выполнена ровно с одинаковым размером стежков. Детали пришиты ровно, без затяжек и просветов.	Допущены незначительные ошибки при выполнении шва. Допущена незначительная неровность шва. Допущены незначительные смещения деталей.	Присутствует наличие дефектов швов. Строчки распускаются и неплотно соединяют детали. Допущены разрывы нити в стежке, затяжки, искривление линии шва, неравномерная частота стежков. Допущено наличие значительных перекосов в изделии, стянутость шва.
	3 балла	2 балла	1 балл
1.			
2.			

Изделия в лоскутной технике.

Ф.И.О. учащегося			
№ работы	Критерии оценки качества выполнения работы		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Работа выполнена очень аккуратно качественно: срезы обработаны ровно, нет торчащих ниток,	Работа выполнена не очень аккуратно: кое-где видны остатки ниток, узелков, немного	Работа выполнена не очень аккуратно: большинство швов кривые, заметны съезды со строчки,

	узелков, машинные швы ровные, подогнутый край имеет одинаковую ширину. Проявлено творчество в отделке. Работа представляется на выставке.	неровные швы, края. Проявлено творчество в отделке, но не аккуратно. Необходима доработка и исправление дефектов работы, прежде чем она попадет на выставку.	края обработаны плохо (торчат нитки, узелки, материал стянут). Не проявлено творчество в отделке. Работа не может быть представлена на выставке.
	3 балла	2 балла	1 балл
1.			
2.			

Оценочные материалы 2 год обучения.

1. Входящая диагностика.

Тест «Правила поведения на занятиях и безопасной работы с инструментами и оборудованием».

Инструкция: выбрать один из предложенных ответов.

1. Приходить на занятия нужно

- А. точно к началу занятий;
- Б. через 5-10 минут после начала занятий;
- В. за 5 минут до начала занятий, чтобы приготовить рабочее место.

2. С собой на занятия приносить

- А. сотовый телефон, наушники, косметику;
- Б. карандаш, ручку, ластик;
- В. ничего не приносить, всё просить у соседа или у педагога.

3. Свой альбом, тетрадь, незаконченные работы хранить

- А. каждый на своём месте, отведённом педагогом;
- Б. носить каждый день с собой;
- В. оставлять всегда на рабочем столе.

4. По окончании работы нужно

- А. бросить всё и быстро бежать на перемену;
- Б. убрать своё рабочее место, сложить инструменты и оборудование по местам;
- В. попросить подругу или дежурного убрать всё за тебя.

5. Ручной инструмент и приспособления (иглы, ножницы, напёрстки, булавки и т.д.) хранят

- А. где придётся;
- Б. под столом;
- В. в строго отведённых для этого местах.

6. Ножницы передают

- А. острыми концами вперёд;
- Б. в открытом виде;
- В. закрытыми, тупыми концами вперёд.

7. Иглы хранят

- А. в одежде;
- Б. в игольнице;
- В. на столе.

8. Во время работы за машинкой нужно

- А. волосы распустить, одежду расстегнуть;
- Б. разговаривать, отвлекаться, вертеться во все стороны;
- В. быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать

под косынку.

9. Работая на швейной машине, сидят

- А. прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- Б. низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;
- В. на расстоянии вытянутой руки.

10. Во время работы на швейной машине ножницы кладут

- А. к ремню передачи;
- Б. в стороне от привода и движущихся частей машины;
- В. на изделие, во время работы на машине.

11. При работе на швейной машине руки располагаются

- А. близко к движущимся частям;
- Б. под прижимной лапкой;
- В. на изделии, в стороне от прижимной лапки.

12. Под прижимную лапку подставляют

- А. пальцы;
- Б. одежду;
- В. изделие, которое шьют.

13. Вставлять шпульный колпачок со шпулькой нужно

- А. только при опущенной игле;
- Б. обязательно во время работы на машине;
- В. только при поднятой игле.

14. Заправлять нитки в швейную машину следует

- А. при её полной остановке;
- Б. при плавном движении механизма машины;
- В. установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

15. Намотку нитки на шпульку осуществляют

- А. установив машину на рабочий ход;
- Б. установив машину на холостой ход;
- В. при полной остановке машины.

16. Чистят и смазывают швейную машину

- А. при полной остановке;
- Б. на холостом ходу;
- В. на рабочем ходу.

17. Швейные машины в нерабочем состоянии должны быть

- А. включены и открыты;
- Б. выключены и зачехлены;
- В. разобраны на запчасти.

18. Электрический утюг должен

- А. всегда стоять на специальной подставке, если на нём не работают;
- Б. лежать на гладильном столе;
- В. быть постоянно включенным.

19. Утюг включают и выключают

- А. дернув за шнур;
- Б. держась за корпус вилки;
- В. мокрыми руками.

20. При работе с электроутюгом нужно

- А. работать утюгом мокрыми руками;
- Б. стоять на резиновом коврике;
- В. просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась.

21. Терморегулятор утюга должен быть установлен

- А. в положении соответствующем виду ткани, которую утюжат;
- Б. всегда на максимальной температуре;
- В. не имеет никакого значения.

22. Утюг после выключения до полного остывания ставят

- А. на гладильную доску;
- Б. под стол;
- В. на специальную подставку.

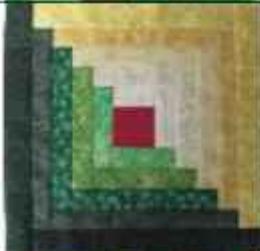
Ключ к тесту

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
п/о	В	Б	А	Б	В	В	Б	В	А	Б	В

№	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
п/о	В	В	А	Б	А	Б	А	Б	Б	А	В

2. Промежуточная диагностика**2.1. Тест для оценки уровня теоретической подготовки.**

Задание 1. Установите соответствие изображение техники «Лоскутного шитья» с названием техники.

1		А	Мельница
2		Б	Ананас
3		В	Колодец
4		Г	Спираль

Ответ

1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

Задание 2. Выберите правильный ответ: Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?

- А. лоскутное одеяло;
- Б. коврики из лоскутов;
- В. коврики из уголков;
- Г. прихватки.

Ответ _____

Задание 3. Выберите правильный ответ: В какой среде зародилось лоскутное шитье?

- А. в городской;
- Б. в крестьянской;
- В. в рабочей;
- Г. в купеческой.

Ответ _____

Задание 4. Пронумеруйте правильный порядок выполнения работы по изготовлению шаблона:

Пронумеровать все отличающиеся друг от друга детали, указать их количество.

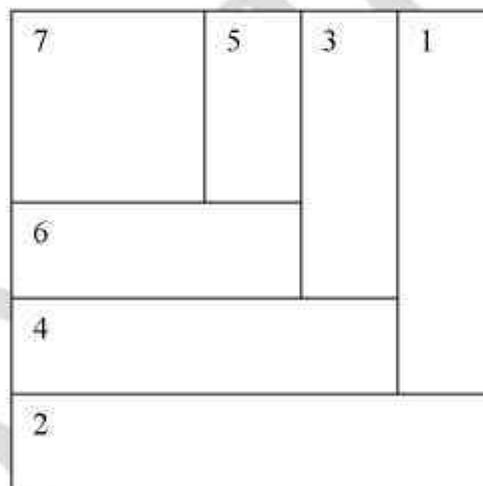
Разрезать один эскиз на детали. Это будут выкройки деталей. Неразрезанный эскиз позволяет сохранить схему рисунка орнамента, которую можно использовать многократно.

Пронумеровать готовые шаблоны для конкретного рисунка. Указать на них количество деталей, размеры выкроек, название и габаритные размеры блока. Шаблоны можно использовать многократно.

Наложить выкройку детали на картон, обвести тонкой линией. С каждой стороны выкройки прибавить величину припуска на шов перпендикулярно границе выкройки. Через полученные точки провести линии, параллельные линиям выкройки, до их взаимного пересечения. Полученный второй контур детали обозначает границу шаблона для этой детали.

Выполнить эскиз орнамента в масштабе 1:1 (в 2-х экземплярах).

Задание 5. Укажите название приема лоскутного шитья, изображенного на схеме. Найдите ошибки в схеме и исправьте их.



Ответ _____

Ключ к тесту:

Задание 1. 1-Г,2-В,3-А,4-Б.

Задание 2. Ответ - А.

Задание 3. Ответ - Б.

Задание 4. Порядок выполнения работы:

2. Пронумеровать все отличающиеся друг от друга детали, указать их количество.

3. Разрезать один эскиз на детали. Это будут выкройки деталей. Неразрезанный эскиз позволяет сохранить схему рисунка орнамента, которую можно использовать многократно.

5. Пронумеровать готовые шаблоны для конкретного рисунка. Указать на них количество деталей, размеры выкроек, название и габаритные размеры блока. Шаблоны можно использовать многократно.

4. Наложить выкройку детали на картон, обвести тонкой линией. С каждой стороны выкройки прибавить величину припуска на шов перпендикулярно границе выкройки. Через полученные точки провести линии, параллельные линиям выкройки, до их взаимного пересечения. Полученный второй контур детали обозначает границу шаблона для этой детали.

1. Выполнить эскиз орнамента в масштабе 1:1 (в 2-х экземплярах).

Задание 5. Ответ - «Елочка»

1	2	4	7
3			
5			
7			

2.2. Критерии оценки уровня практической подготовки

Изделия в лоскутной технике.

Ф.И.О. учащегося			
№ работы	Критерии оценки качества выполнения работы		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Работа выполнена очень аккуратно качественно: срезы обработаны ровно, нет торчащих ниток, узелков, машинные швы ровные, подогнутый край имеет одинаковую ширину. Проявлено творчество в отделке. Работа	Работа выполнена не очень аккуратно: кое-где видны остатки ниток, узелков, немного неровные швы, края. Проявлено творчество в отделке, но не аккуратно. Необходима доработка и ис-	Работа выполнена не очень аккуратно: большинство швов кривые, заметны съезды со строчки, края обработаны плохо (торчат нитки, узелки, материал стянут). Не проявлено творчество в отделке. Работа не

	представляется на выставке.	правление дефектов работы, прежде чем она попадет на выставку.	может быть представлена на выставке.
	3 балла	2 балла	1 балл
1.			
2.			

3. Итоговая диагностика.

Критерии оценки творческих проектов учащихся

Ф.И.О. учащегося Тема проекта		Max баллов	Оценка проекта
1. Оценка пояснительной записки проекта (10 баллов)			
1.	Общее оформление.	1	
2.	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта.	1	
3.	Сбор информации по теме проекта.	1	
4.	Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.	1	
5.	Выбор технологии изготовления изделия.	1	
6.	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления.	0,5	
7.	Разработка конструкторской документации, качество графики.	1	
8.	Описание изготовления изделия.	1	
9.	Описание окончательного варианта изделия.	1	
10.	Эстетическая оценка выбранного варианта.	0,5	
11.	Экономическая и экологическая оценка готового изделия.	0,5	
12.	Реклама изделия.	0,5	
2. Оценка изделия (25 баллов)			
1.	Оригинальность конструкции.	5	
2.	Качество изделия.	10	
3.	Соответствие изделия проекту.	5	
4.	Практическая значимость.	5	
3. Оценка защиты проекта (15 баллов)			
1.	Формулировка проблемы и темы проекта.	2	
2.	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи.	2	
3.	Описание технологии изготовления изделия.	3	
4.	Четкость и ясность изложения.	1	
5.	Глубина знаний и эрудиция.	1	
6.	Время изложения.	1	

7.	Самооценка.	1	
8.	Мультимедиа презентация.	3	
9.	Ответы на вопросы.	1	
Итого		50	

МБУ ДО ДДТ

2.5. Методические материалы.

В основу занятий положено изучение образцов народного творчества. Учащиеся знакомятся с основами композиции, особенностями построения узоров, цветовой гаммой. Теоретические сведения включают информацию познавательного характера, объяснение нового, повтор пройденного материала. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность закрепить их в практической деятельности.

Программой предусмотрено выполнение большого количества практических работ, включающих выполнение эскизов будущих изделий в цвете и воплощение их в материале, разработку технологических карт, шкал, шаблонов, выкроек. Учащиеся выполняют различные виды ручных швов («тамбурный», «козлик», «обмёточный» и др.), практикуют работу на швейной машине; выполняют раскрой элементов изделия и их соединение в единую композицию. Учащиеся ведут альбомы, где записывают характеристики тканей, способы и приёмы работы, делают зарисовки, эскизы, чертежи, составляют технологические карты. При работе с различными инструментами и приспособлениями проводится инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, экскурсии и др. А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

На начальном этапе обучения целесообразнее шить изделия небольшого размера: настольные салфетки, прихватки, рукавички и подставки для горячего, коврики на стул или мини-панно. Большой объем работы с мелкими лоскутками пугает начинающих лоскутниц, поэтому масштабную работу лучше выполнять коллективно. Это наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу и улучшить ее качество.

Процесс изготовления коллективного изделия может быть осуществлен различными путями. Можно дать индивидуально творческие задания по выполнению мини-панно, которые впоследствии собираются вручную в единое изделие. Можно разделить работу на блоки, учащийся собирает свою часть общей орнаментальной композиции. Собрав отдельные блоки в лоскутное полотно, дальнейшую работу по сборке слоев, стежке, оформлению, можно делать сообща.

Коллективная работа помогает показать учащимся многие приемы и секреты изготовления традиционного лоскутного изделия, морально подготовить их к выполнению интерьерных изделий собственными силами.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов (изготовления творческих работ в конце обучения). Широко используются информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.).

В конце каждой темы проводится занятие, где подводятся итоги выполненной работы, собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, отмечаются достигнутые успехи.

Формой активизации учебно-воспитательного процесса является посещение краеведческого музея города Димитровграда, школьных музеев, студии декоративно-прикладного творчества «Берегиня», где происходит знакомство с творчеством народных умельцев, встречи с народными мастерами.

При дистанционном обучении по программе «Кукла-оберег» используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в «Viber», «WhatsUp», социальной сети «ВКонтакте» и др.

В соответствии с п. 3 ст. 47 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ педагогические работники пользуются академическими свободами, которые гарантируют им свободу:

- от вмешательства в профессиональную деятельность;
- выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

Кроме того, им предоставлено право:

- на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании.

Поэтому при реализации программы в дистанционном режиме педагог дополнительного образования самостоятельно осуществляет выбор платформы для организации занятий, а также подбор методического и дидактического и материалов.

Учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями. В процессе обучения возможно также взаимодействие учащихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

Методические материалы 1 года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение. Из истории лоскутного шитья	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, готовых изделий и образцов.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, образцы, готовые изделия, анкеты.	Опрос, наблюдение, анкетирование	Ноутбук, мультимедийный проектор
2	Материаловедение	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. <u>Практический</u> : просмотр и сравнение образцов.	Презентации, иллюстрации, образцы, коллекция волокон, тканей, ниток.	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы	Ноутбук, мультимедийный проектор
3	Цветоведение	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-</u>	Презентации, цветовой круг, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы	Ноутбук, мультимедийный проектор

		альная)	<u>иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа с образцами.			
4	Орнамент и композиция	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа с образцами.	Презентации, шаблоны, схемы, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы	Ноутбук, мультимедийный проектор
5	Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению образцов швов.	Презентации, образцы ручных и машинных швов, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества выполнения работ	Ноутбук, мультимедийный проектор, швейные машины, утюги
6	Мелкая лоскутная пластика	Беседа. Лекция.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение.	Презентации, образцы изделий	Наблюдение, опрос, про-	Ноутбук, мультимедийный

		Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<p><u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций.</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением.</p> <p><u>Практический:</u> работа по изготовлению изделий в мелкой лоскутной пластике.</p>		смотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.	проектор, швейные машины, утюги
7	Текстильная аппликация	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<p><u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение.</p> <p><u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций.</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением.</p> <p><u>Практический:</u> работа по изготовлению текстильной аппликации.</p>	Презентации, образцы изделий	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.	Ноутбук, мультимедийный проектор, швейные машины, утюги
8	Игрушки в лоскутной технике	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<p><u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение.</p> <p><u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций.</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, ра-</p>	Презентации, образцы изделий	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.	Ноутбук, мультимедийный проектор, швейные машины, утюги

			бот с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению игрушек в лоскутной технике.			
9	Выставка творческих работ «Лоскутная сказка»	Итоговое занятие. Выставка.	<u>Практический:</u> Выставка творческих работ	Готовые изделия, тесты	Итоговое тестирование, выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор

Методические материалы 2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение. Лоскутная техника доступна каждому.	Вводное занятие. Лекция. Беседа.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций, готовых изделий и образцов.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, образцы, готовые изделия, анкеты, тестовые задания	Опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование	Ноутбук, мультимедийный проектор
2	Техника лоскутного шитья	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u>	Презентации, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор, швейные машины, утюги

			Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению образцов, блоков и готовых изделий			
3	Творческий проект «Лоскутная мозаика»	Лекция. Практическая работа (в группах и/или индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа по выполнению творческого проекта	Презентации, образцы лоскутного шитья, образцы отдельных блоков и готовых изделий, образцы творческих проектов	Наблюдение, оценка качества работы, защита творческого проекта	Ноутбук, мультимедийный проектор, швейные машины, утюги
4	Итоговое занятие. Выставка «Чудеса из лоскутков»	Итоговое занятие. Выставка.	<u>Практический:</u> выставка работ	Готовые изделия	Выставка, показ лучших творческих проектов	Ноутбук, мультимедийный проектор

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника; приемы; Изделия. – М.: АСТ – Пресс – книга, 2006. – 208 с.
2. Банакина Л.В. Лоскутное шитье.- М.: АСТ – Пресс – книга, 2001. – 204 с.
3. Банакина Л.В. Лоскутное шитье из полос: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – Пресс – книга, 2008. – 120 с.
4. Волчек Н.М. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома. – М.: Академия, 2008. – 192 с.
5. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – Пресс, 2008. – 96 с.
6. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. Шитье из полос. - М.: 1997. - 110 с.
7. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика.- М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 64 с.
8. Муханова И.О. Шитье из лоскутков - быстро и красиво.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 160 с.
9. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. Издание второе, доработанное - М.: Школьная пресса, 2004. - 96 с.
10. Останина С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме / С.П. Останина. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 384 с.
11. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья и аппликация. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 192 с.
12. Журналы «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье», 2003- 2010 гг.
13. Журналы «Мода и модель. Волшебный пэчворк», 2011-2013 гг.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Аксессуары из ткани: ламбрекены, занавески, чехлы для мебели / Советы профессионалов: Пер. с англ.-М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. - 96 с.
2. Андреева Р.П. Лоскутное шитье. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001. - 96 с.
3. Вали Берти Джанна, Риколфи Россана. Лоскутное шитье.- Пер. с итал. ООО «Мир книги».-М.: Мир книги, 2002. - 80 с.
4. Грин М.Э. Шитье из лоскутков: Кн. для учащихся: Пер. с англ. Л.Н. Белой; Предисл. И.С. Сороко.- М.: Просвещение, 1981. - 64 с.
5. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи.- М.: Школьная пресса, 2004. - 64 с.

6. Махмутова Х.И. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи: Книга для учащихся 5-9 классов.- М.: Школьная пресса, 2006. - 56 с.
7. Наниашвили И.Н. Лоскутное шитье. Шаг за шагом. - Харьков: Книжный клуб, 2008. - 64 с.
8. Снегирева Е. «Маленькая рукодельница учится шить и вязать». - Ростов н/Д: Феникс, 2004 г.
9. Журналы «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье»
10. Журналы «Пэчворк - Лена»

Интернет-ресурсы

1. <http://aplikacii.ru/2011/09/istoriya-vozniknoveniya-applik> - История аппликации
2. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/reading-place/quilt/19-bases-of-scrappy-technics.html> - Основы лоскутной техники
3. <http://blog.trud.ru/users/nagriko/rubric/1868027/?upd> - Интересные уроки лоскутного шитья
4. <http://dabber.ru/shitie/306-podushka5.htm> - Аппликации для подушек
5. <http://decorwind.ru/patchwork-loskutnye-applikacii-iz-tkani-sxemy-risunki-idei-32-foto/> - Лоскутные аппликации
6. <http://domovnitsa.blogspot.com/> - Блог лоскутницы
7. <http://ineedlecraft.ru/p/loskutnoe-shite> - Лоскутное шитье для начинающих
8. <http://interesko.info/applikaciya-iz-tkani/> - Дебаркадер Л.А. Аппликация из ткани
9. <http://kreslo4u.ru/category/aksessuary-iz-tkani/loskutnoe-shitje> - Лоскутные идеи для дома
10. <http://kreslo4u.ru/tag/loskutnoe-shite-sxemy> - Лоскутные схемы
11. <http://loskutch.ya.ru/posts.xml?tb=40> - Много интересного
12. <http://loskutiki.ru/sovetyi-masterits/index.html> - Советы мастериц
13. <http://loskutiki.ru/stroim-dom/uzor-bolshoy-dom.html> - Лоскутики
14. <http://loskutnik.ru/> - Мастерская лоскутного шитья Анастасии Сидельниковой
15. <http://masterclassy.ru/shite/1464-applikaciya-iz-tkani.html> - Аппликация из ткани
16. <http://quiltstudio.ru/> - Студия лоскутного шитья
17. <http://tytmaster.ru/podelki-iz-tkani/> - Поделки из ткани своими руками. Изготовление игольницы. Пошив изделия «Игольница». Простейшие шаблоны.
18. <http://www.dublirin.com.ua/> - Лучший сайт о лоскутном шитье!
19. <http://www.handmadecrafts.ru/osnovi/osnovi-20/> - Схемы для аппликаций
20. <http://www.lerusic.narod.ru/> - Один из лучших лоскутных сайтов
21. <http://www.liveinternet.ru/users/3173294/post154727482/> - Уроки лоскутного шитья

22. <http://www.loskutik.ru/archives/13> – Лоскутик
23. <http://www.loskutkino.ru/?r=3> – Лоскут
24. <http://www.mquilts.ru/documents/1> – Квилт
25. <http://www.quilters.ru/main/news.php> – Ассоциация мастеров лоскутного шитья России
26. <http://www.quilterscache.com/QuiltBlocksGalore55.html> – Лоскутные блоки. Много!
27. <http://www.rusquilt.ru/modules/news/> – сайт Ларисы Банакиной
28. <http://www.scrappylife.ru/> – Лоскутная жизнь
29. <http://www.t-mazurik.ru/study0.php> – Лоскутная мастерская Татьяны Мазурик
30. <http://wwwmyblogblogspotcom-elena.blogspot.com/> – Блог лоскутницы
31. <http://hozayka.ru/applikacziya-i-vidyi-applikaczij.html> – Аппликация и виды аппликаций
32. <http://yablor.ru/blogs/loskutnoe-shite-idei/1495858> – Роскошные идеи!
33. <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-loskutkov-tkani.html> – Поделки из лоскутков
34. <https://tehnologi.su/igrushki-iz-loskytkov-svoimi-rykami/> – Лоскутные игрушки
35. <https://www.pinme.ru/u/sosnaoksana/applikatsii-iz-tkani/> – Аппликации из ткани
36. <https://www.toysew.ru/kak-sshit/igrushki-loskutkov-svoimi-rukami.html> – Лоскутные игрушки

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Занятие-знакомство	2	Введение. Знакомство с программой «Лоскутное шитье».	По месту дислокации	Опрос, наблюдение, анкетирование
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Взгляд в прошлое. Из истории лоскутной техники.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Оборудование, инструменты и приспособления	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Виды тканей и текстильных материалов.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технологические характеристики разных видов тканей.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Определение долевой и уточной нитей.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы

7.	октябрь	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Строение ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Вспомогательные материалы.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Цвет. Основные и дополнительные цвета, их характеристики.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Цвет и тон, их взаимодействие.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Цвет и тон, их взаимодействие.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Сочетание цветов в лоскутной технике, национальные особенности.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Сочетание цветов в лоскутной технике, национальные особенности.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнамент. Виды орнаментов.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнамент. Виды орнаментов.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Комплекс-	2	Схемы, выкройки, шаб-	По месту	Наблюдение, контроль

				ное занятие		лоны.	дислокации	качества выполнения практической работы
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Схемы, выкройки, шаблоны.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Схемы, выкройки, шаблоны.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение орнамента из треугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение орнамента из треугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение орнамента из треугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение орнамента из квадратов.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение орнамента из квадратов.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение орнамента из квадратов.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение орнамента из полосок.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения

								практической работы
26.	де-кабрь	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение орнамента из полосок.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
27.	де-кабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение орнамента из полосок.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
28.	де-кабрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение орнамента из полосок.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
29.	де-кабрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ручные швы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
30.	де-кабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ручные швы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
31.	январь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ручные швы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
32.	январь	4	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ручные швы. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ручные швы. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
34.	январь	11	14.00-16.00	Комплекс-	2	Устройство швейной	По месту	Наблюдение, контроль

				ное занятие		машины. Машинные швы.	Машинные швейной	дислокации	качества выполнения практической работы
35.	январь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Устройство машины. Машинные швы.	Машинные швейной	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
36.	январь	18	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Устройство машины. Машинные швы. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.	Машинные швейной	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Устройство машины. Машинные швы. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.	Машинные швейной	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
38.	январь	25	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Устройство и принцип работы утюга. Виды ВТО.		По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
39.	январь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработке ткани.		По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
40.	февраль	1	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Мелкая лоскутная пластика.		По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
41.	февраль	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Мелкая лоскутная пластика.		По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества

								готовых работ, мини-выставка.
42.	февраль	8	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутный сувенир.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
43.	февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутный сувенир.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
44.	февраль	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутный сувенир.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
45.	февраль	20	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Поделки из деталей круглой формы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
46.	февраль	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Поделки из деталей круглой формы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Поделки из деталей круглой формы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Поделки из деталей круглой формы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества

				тие				готовых работ, мини-выставка.
49.	март	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративные игольницы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
50.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративные игольницы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
51.	март	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративные игольницы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
52.	март	20	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Текстильная аппликация.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
53.	март	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Изготовление предметных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
54.	март	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества

				тие				готовых работ, мини-выставка.
56.	апрель	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
57.	апрель	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Изготовление сюжетных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
58.	апрель	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Изготовление сюжетных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
59.	апрель	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление сюжетных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
60.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление сюжетных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление сюжетных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
62.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление сюжетных аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества

				тие				готовых работ, мини-выставка.
63.	апрель	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Игрушки в лоскутной технике.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
64.	май	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Игрушки в лоскутной технике.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушки в лоскутной технике.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
66.	май	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушки в лоскутной технике.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушки в лоскутной технике.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушки в лоскутной технике.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
69.	май	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Экскурсия в краеведческий музей, на студию	По месту дислокации	Беседа, опрос

				тие		декоративно-прикладного творчества «Берегиня».		
70.	май	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Экскурсия в краеведческий музей, на студию декоративно-прикладного творчества «Берегиня».	По месту дислокации	Беседа, опрос
71.	май	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оформление выставки творческих работ «Лоскутная сказка»	По месту дислокации	Итоговое тестирование, выставка
72.	май	31	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выставка творческих работ «Лоскутная сказка»	По месту дислокации	Итоговое тестирование, выставка

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие.	По месту дислокации	Опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из полос.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из полос.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из полос.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из полос.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Комплексное	2	Орнаменты из полос.	По месту	Наблюдение, опрос,

				занятие			дислокации	просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
7.	октябрь	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из квадратов.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из квадратов.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из квадратов.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из квадратов.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из прямоугольных треугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из прямоугольных треугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Практическое	2	Орнаменты из прямо-	По месту	Наблюдение, опрос,

				занятие		угольных треугольников.	дислокации	просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из прямоугольных треугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из многоугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из многоугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из многоугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из многоугольников.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ускоренная техника лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ускоренная техника лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ускоренная техника лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ускоренная техника лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ускоренная техника лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ускоренная техника лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ускоренная техника лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
31.	январь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
32.	январь	4	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

34.	январь	11	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
35.	январь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из деталей с овальными краями.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
36.	январь	18	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из деталей с овальными краями.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Орнаменты из деталей с овальными краями.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
38.	январь	25	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Орнаменты из деталей с овальными краями.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
39.	январь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Техника «Витраж», «Уголки», «Ляпочиха», «Боро», «Крэйзи-пэчворк».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
40.	февраль	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Техника «Витраж», «Уголки», «Ляпочиха», «Боро», «Крэйзи-пэчворк».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

41.	февраль	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Техника «Витраж», «Уголки», «Боро», пэчворк».	«Витраж», «Ляпочиха», «Крэйзи-пэчворк».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
42.	февраль	8	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Техника «Уголки», «Боро», пэчворк».	«Витраж», «Ляпочиха», «Крэйзи-пэчворк».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
43.	февраль	13	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные Коврики из углов.	коврики. Объемных	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
44.	февраль	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутные Коврики из углов.	коврики. Объемных	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутные Коврики из углов.	коврики. Объемных	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
46.	февраль	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные Коврики из углов.	коврики. Объемных	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
47.	февраль	27	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные Махровый коврик	коврики. «Ляпачиха».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутные коврики. Махровый коврик «Ляпачиха».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
49.	март	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутные коврики. Махровый коврик «Ляпачиха».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
50.	март	13	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные коврики. Махровый коврик «Ляпачиха».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
51.	март	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные изделия из двух слоев.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
52.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутные изделия из двух слоев.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
53.	март	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные изделия из двух слоев.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
54.	март	27	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные изделия из трех слоев.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Лоскутные изделия из трех слоев.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
56.	апрель	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Лоскутные изделия из трех слоев.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
57.	апрель	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Обоснование возникшей проблемы и потребностей. Составление плана работы.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
58.	апрель	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Составление плана работы.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
59.	апрель	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Выполнение эскиза изделия. Выбор лучшего эскиза.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
60.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Выбор материалов для изготовления изделия. Выбор оборудования,	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы

						инструментов и приспособлений.		
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Составление технологической карты для изготовления изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
62.	апрель	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
64.	май	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
66.	май	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика».	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы

						Изготовление изделия.		
69.	май	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
70.	май	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Экономическое и экологическое обоснование проекта. Самооценка работы.	По месту дислокации	Наблюдение, оценка качества работы
71.	май	29	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Творческий проект «Лоскутная мозаика». Защита проектов.	По месту дислокации	Защита творческого проекта
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка «Чудеса из лоскутков»	По месту дислокации	Выставка, показ лучших творческих проектов